

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
(КОНТЕМПОРАРИ, МОДЕРН, ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ, ЧЕЧЕТКА)**

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Введение

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Хореографическая подготовка Современный танец (Контемпорари, Модерн, Джазовый танец, Чететка)» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров музыкальных направлений, владеющих профессиональными знаниями компонентов музыкального языка.

Все виды самостоятельной работы обучающихся определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практические

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической и др литературы.
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков выполнения практических заданий (танцевальных, музыкальных).

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность практических занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение хореографической и интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в танцевально-образовательном процессе;

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

2.1 .Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

<u>Типовые творческие задания</u>
--

1. Сочинить танцевальное упражнение для exercise у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercise на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise у станка;

6. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Никитин, Вадим Юрьевич. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : [учебно-методическое пособие] : по направлению подготовки 071200 "Хореографическое искусство", квалификация (степень) бакалавр, магистр в качестве учебного пособия по дисциплинам "Джазовый танец", "Методика преподавания джазового танца", "Современные направления хореографии" / В. Ю. Никитин ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 978-5-94778-328-5
2. Бурцева, Галина Вячеславовна. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высшего проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2006 (Барнаул : Алт. гос. акад. культуры и искусств). - 314, [1] с. : ил., нот., табл.; 20 см.; ISBN 5-901897-33-1
3. Современная хореография. - Абакан : Хакассский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
4. Джазовые танцы / [Авт.-сост.: Е. В. Диниц]. - М. : АСТ : Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.; 20 см. - (Танцуют все!); ISBN 5-17-015210-8 (АСТ)
5. Матвеева, Дарья Валерьевна. Навык джазовой импровизации и его составляющие / Д. В. Матвеева // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца имени Геннадия Власенко, 29 марта 2018 г.. - Самара : СГИК, 2018. - С. 508-512. - [5] с.

Дополнительная литература

6. Сироткин, Евгений Сергеевич. Истоки и эволюция коллективной джазовой импровизации / Е. С. Сироткин // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца имени Геннадия Власенко, 29 марта 2018 г.. - Самара : СГИК, 2018. - С. 525-534. - [10] с.
7. Верхоляк, А. В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А. В. Верхоляк // Наука и школа. – 2016. – № 5. – С. 89-95.
8. Никитин, В. Ю. О некоторых проблемах обучения дисциплине "современный танец" в Российской хореографической педагогике / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1(99). – С. 172-180. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-199-172-180.
9. Бурцева, Г. В. Роль организационно-педагогических условий в обучении джазовому танцу в вузе / Г. В. Бурцева, К. Б. Демина, Л. В. Перлина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 196-199. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-186-196-199.
10. Жаворонкова, И. П. Джазовый танец как направление эстрадного искусства в России / И. П. Жаворонкова // Искусство и наука третьего тысячелетия : материалы IX Международной научно-творческой конференции, Симферополь, 16–17 ноября 2020 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью "Антиква", 2021. – С. 36-40.

11. Касиманова, Л. А. Современные формы хореографического искусства: джазовый танец, теория и методика преподавания : учебно-методическое пособие / Л. А. Касиманова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, кафедра хореографического искусства. – Санкт-Петербург : без издательства, 2018. – 68 с.
12. Касиманова, Л. А. Методика преподавания джазового танца : учебно-методическое пособие / Л. А. Касиманова ; Институт декоративно-прикладного искусства, кафедра современной хореографии. – Санкт-Петербург : Экспресс, 2010. – 56 с. – ISBN 978-5-9592-0142-4.
13. Репицына, Ю. О. Этапы развития джазового танца и его стилевое разнообразие / Ю. О. Репицына // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства : Сборник статей и материалов / Сост. А.С. Макурина. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2021. – С. 241-248.
14. Каюмова, Д. Ф. Современный джазовый танец / Д. Ф. Каюмова, В. Г. Никитина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2-1. – С. 125-128.
15. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки института, квалификация (степень) выпускника – бакалавр / О. Н. Вернигора ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – 2-е издание. – Барнаул : Издательство Алтайского государственного института культуры, 2017. – 223 с.
16. Мустафина, В. Г. Джаз-танец как вид современного танца / В. Г. Мустафина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 1. – С. 84-86.
17. Садовникова, Л. А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л. А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2012. – Т. 194. – С. 157-165.
18. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.